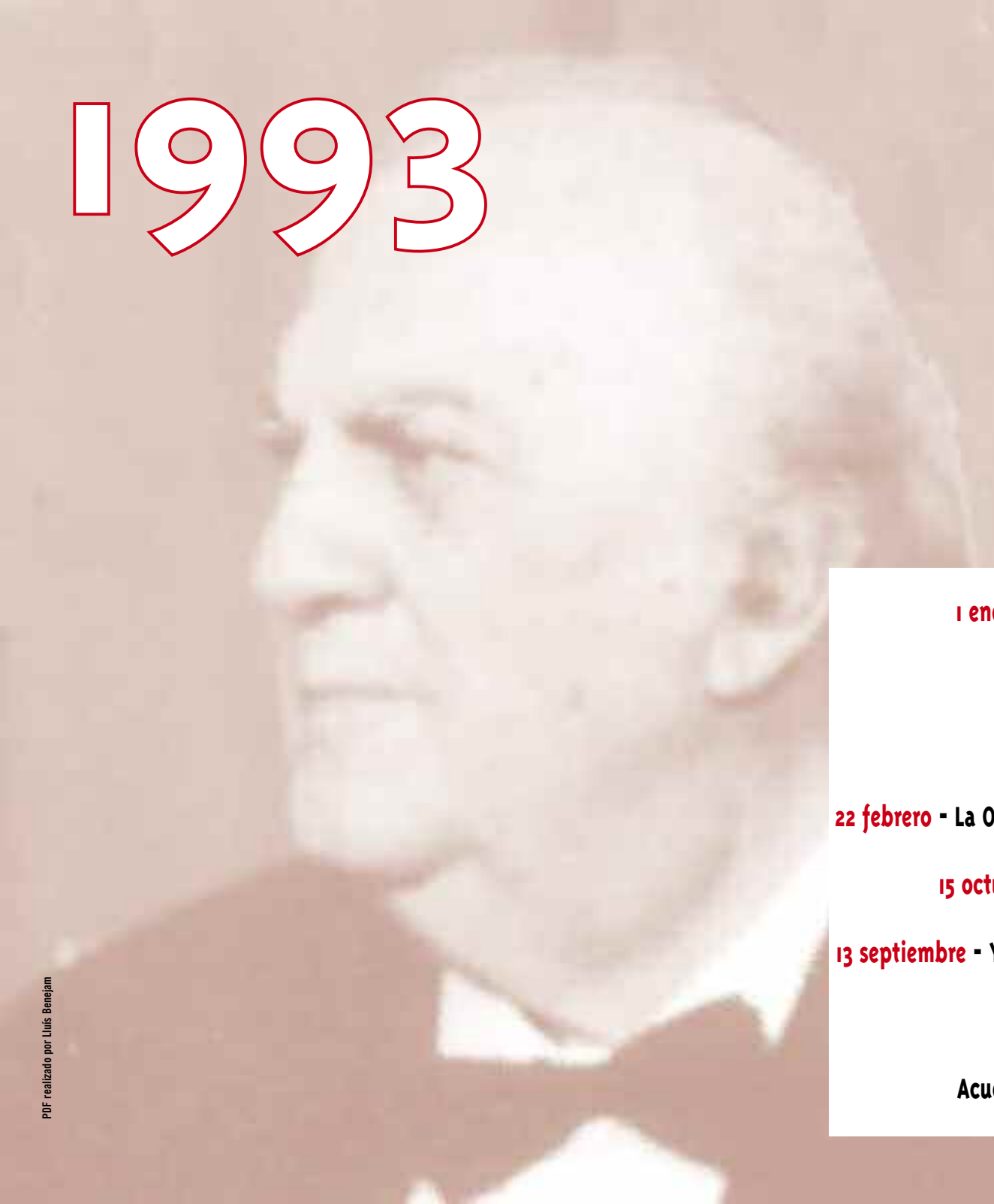
1993



1 enero - Se establece el mercado único europeo

♦

1 enero - División de Checoslováquia

♦

20 enero - Fallece Audrey Hepburn

♦

22 febrero - La ONU establece un tribunal penal internacional en La Haya

♦

15 octubre - Entra en vigor el tratado de Maastricht

♦

13 septiembre - Yassar Arafat y Yitzhak Rabin, firman un acuerdo de paz

♦

31 octubre - Fallece Federico Fellini

♦

Acuerdo introducción de la moneda única, *Euro*

PDF realizado por Lluis Benejam

66 edición

21 de marzo de 1994

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

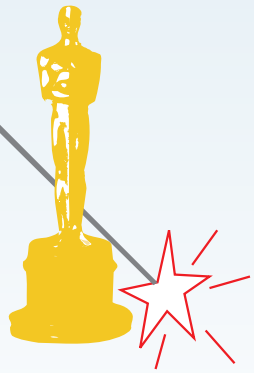
MC: **Whoopi Goldberg**

Nominaciones 1993

Datos mejor película 1993

Premios especiales 1993

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***LA LISTA DE SCHINDLER***, de Steven Spielberg (Universal Pictures).
Mejor actor: Tom Hanks, por ***PHILADELPHIA.***
Mejor actriz: Holly Hunter, por ***EL PIANO.***
Mejor actor secundario: Tommy Lee Jones, por ***EL FUGITIVO.***
Mejor actriz secundaria: Anna Paquin, por ***EL PIANO.***
Mejor director: Steven Spielberg, por ***LA LISTA DE SCHINDLER.***
Mejor guión adaptado: Steven Zaillian, por ***LA LISTA DE SCHINDLER.***
Mejor guión original: Jane Campion, por ***EL PIANO.***
Mejor fotografía: Janusz Kaminski, por ***LA LISTA DE SCHINDLER.***
Mejor dirección artística: Allan Starski y Ewa Braun, por ***LA LISTA DE SCHINDLER.***
Mejor sonido: Gary Summers, Gary Rydstrom, Shawn Murphy y Ron Judkins, por ***PARQUE JURÁSICO.***
Mejor canción: ***Streets of Philadelphia*** (Bruce Springsteen), de ***PHILADELPHIA.***
Mejor banda sonora original: John Williams, por ***LA LISTA DE SCHINDLER***.
Mejor montaje: Michael Kahn, por ***LA LISTA DE SCHINDLER.***
Mejor vestuario: Gabriella Pescucci, por ***LA EDAD DE LA INOCENCIA.***
Mejores efectos visuales: Dennis Muren, Stan Winston, Phil Tippett y Michael Lantieri, por ***PARQUE JURÁSICO.***
Mejores efectos de sonido: Gary Rydstrom y Richard Hymms, por ***PARQUE JURÁSICO.***
Mejor maquillaje: Greg Dannon, Ve Neill y Yolanda Toussieng, por ***SRA. DOUBTFIRE, PAPÁ DE POR VIDA.***
Mejor película de habla no inglesa: ***BELLE EPOQUE***, de Fernando Trueba (Espanya).
Mejor corto de animación: ***The Wrong Trousers***, de Nicholas Park.
Mejor corto de imagen real: ***Schwarzfaher***, de Pepe Danquart.
Mejor cortometraje documental: ***Defending Our Lives***, de Margaret Lazarus y Renner Wunderlich.
Mejor largometraje documental: y ***Am a Promise: The Children of Stanton Elementary School***, de Susan Raymond.
Oscar especial: A ***Deborah Kerr***, por el conjunto de su carrera
Oscar humanitario Jean Hershort: A ***Paul Newman.***

1. *El director español Fernando Trueba junto al productor Andrés Vicente Gómez*

2. *Steven Spielberg, mejor director por* La lista de Schindler

3. *Harrison Ford y Steven Spielberg*

4. *Holly Hunter, mejor actriz por su trabajo en* El piano

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1993

Tom Hanks

Holly Hunter

PDF realizado por Lluis Benejam

LA LISTA DE SCHINDLER

Schindler's list
de STEVEN SPIELBERG

Universal/Amblin Entertainment
Productores: Branko Lustig, G. R. Molen, Steven Spielberg
1993

MEJOR:

- Película
- Director
- Guión adaptado
- Fotografía
- Banda sonora
- Dirección artística
- Montaje

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

La lista de Schindler

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1993

SINOPSIS

Neeson en el protagonista, Oskar Schlinder, un negociante sin escrúpulos, alemán, católico, romano y miembro del partido nazi. En la Polonia ocupada del otoño de 1939 intuye que la guerra puede enriquecerlo y compra en Cracovia por cuatro cuartos una fábrica metalúrgica de judíos desalojados. Como hábil manipulador se asegura del apoyo de los organismos nazis y de la jefatura del ejército alemán. Hace de un perspicaz prisionero judío, Stern (Kingsley), su contable.

En la judería recluta mano de obra fresca y barata. Al principio Schlinder no siente ningún remordimiento, el infierno que le rodea le da igual. Como vividor intrigante y oportunista, este seductor sólo se interesa interesa en mujeres y dinero, hasta que presente una "purificación" en el ghetto de Cracovia. A medida que vea la situación más clara, Schlinder empieza a esforzarse más y más por el bienestar de sus judíos. Habría sacrificado parte de su fortuna y arriesgado su vida para comprar 1098 judíos y una vez liberados, salvarlos de la muerte en cámaras de gas en los campos de concentración.

PARA CINÉFILOS

Afortunadamente no ha hecho de esto un Holocausto. Su película es terrible y es realista de vez en cuando, pero Spielberg nunca persigue el efectismo. Presentando acontecimientos, hechos y fechas a modo de documental uno se ve más involucrado emocionalmente.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **SCHINDLER'S LIST**
Año producción: . . **1993**
Producción: . . . . . **IRVING GLOVIN, KATHLEEN KENNEDY**
Dirección: . . . . . **STEVEN SPIELBERG**
Guión: . . . . . **THOMAS KENEALLY, STEVEN ZAILLIAN**
Fotografía: . . . . . **JANUSZ KAMINSKI**
Música: . . . . . **JOHN WILLIAMS**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

OSKAR SCHINDLER . . . . . **LIAM NEESON**
ITZHAK STERN . . . . . **BEN KINGSLEY**
AMON GOETH . . . . . **RALPH FIENNES**
EMILIE SCHINDLER . . . . . **CAROLINE GOODALL**
POLDEK PFEFFERBERG . . . **JONATHAN SAGALL**
HELEN HIRSCH . . . . . **EMBETH DAVIDTZ**
VICTORIA KLONOWSKA . . . **MALGOSCHA GEBEL**
WILEK CHILOWICZ . . . . . **SHMULIK LEVY**
MARCEL GOLDBERG . . . . . **MARK IVANIR**

PHILADELPHIA

Philadelphia
de JONATHAN DEMME

1993

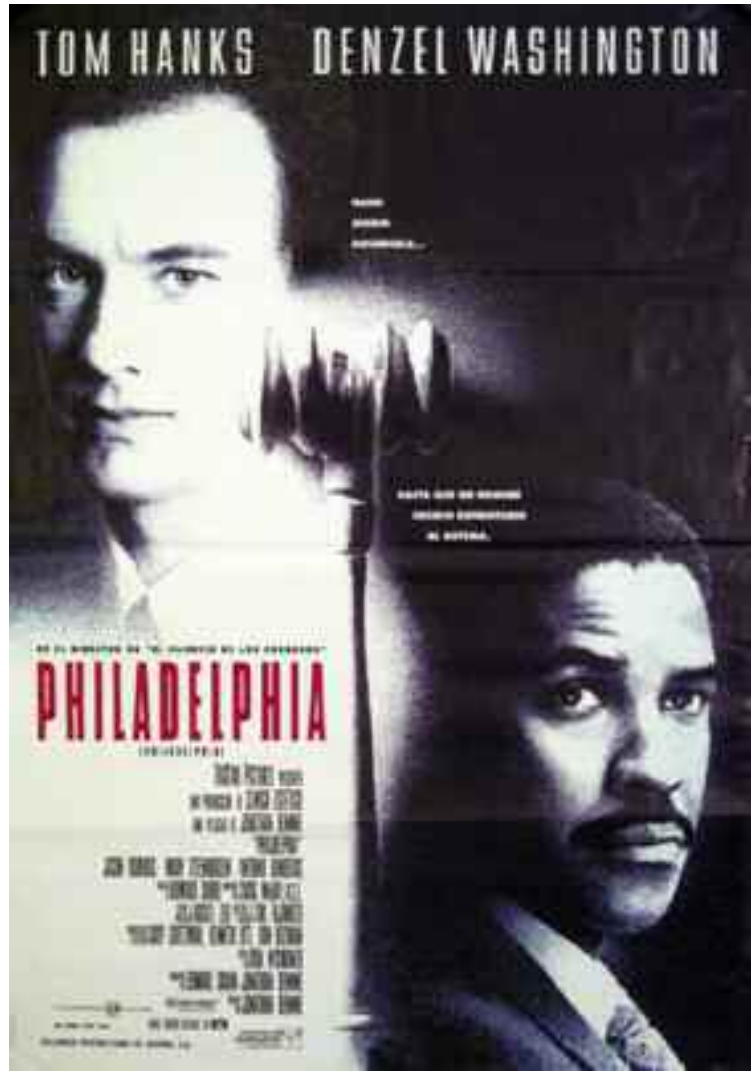
MEJOR:

- Actor
- Canción

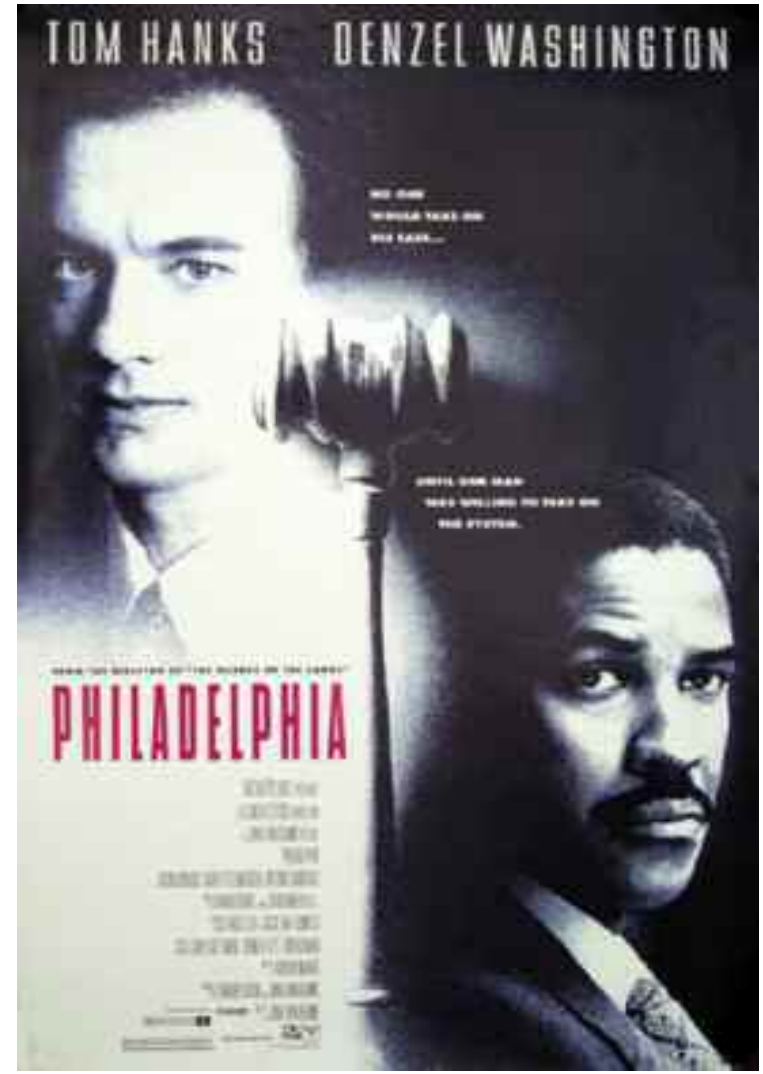
Sinopsis:

Andrew es un excelente abogado que trabaja en un importante bufete de Filadelfia. Es homosexual pero en su vida profesional lo ha mantenido en secreto. Una noche, en un cine donde proyectaban películas pornográficas, se infectó con el virus de la inmunodeficiencia humana al mantener relaciones sexuales con un desconocido. Cuando sus jefes se dan cuenta de su enfermedad y de su condición de homosexual hacen desparecer unos documentos de su despacho para justificar su despido. Andrew decide demandarles pero ningún abogado quiere hacerse cargo del caso. Joe Miller acepta ayudarle porque cree que es un caso claro de discriminación. El jurado falla a favor de Andrew, cuyo estado de salud ha ido empeorando a lo largo del proceso.

PDF realizado por Lluis Benejam



Cartel original español



Cartel original americano

EL PIANO

The Piano
de JANE CAMPION

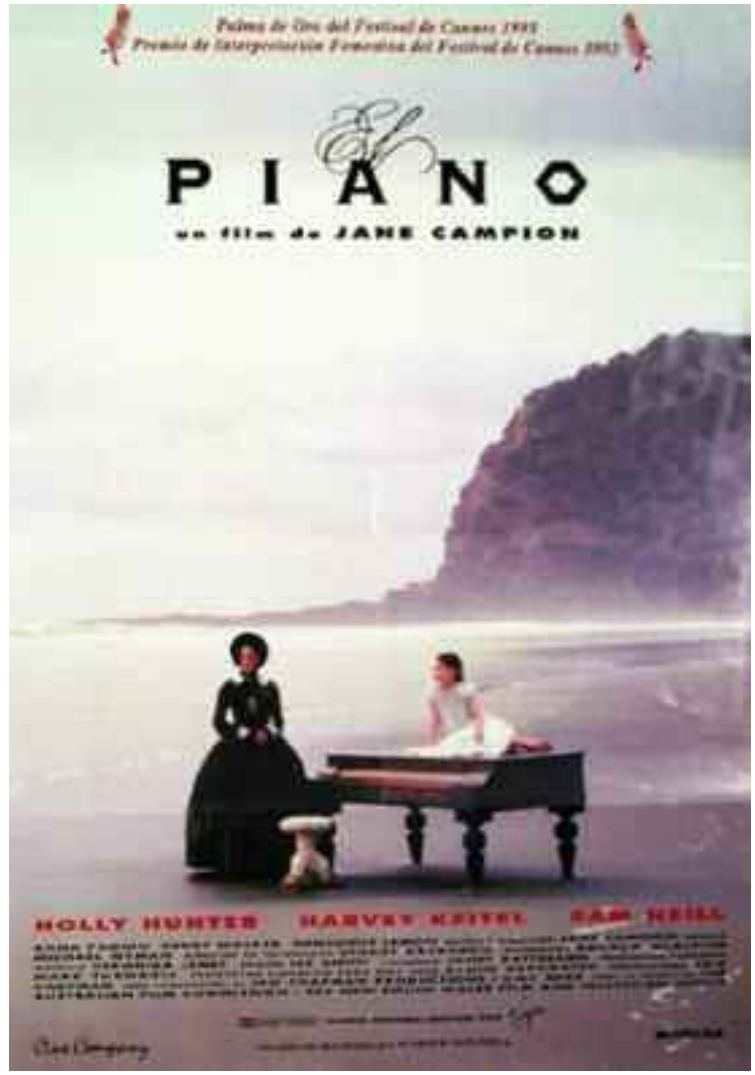
1993

MEJOR:

- Actriz
- Actriz secundaria
- Guión original

Sinopsis:

Nueva Zelanda, siglo XIX. Abandonadas a su suerte por un despótico marido que se niega a transportar un piano de cola hasta su hogar, Ada y su hija de apenas nueve años se encuentran viviendo en medio de un inhóspito lugar a pie de playa. Al cabo de unos días, Ada y su pequeña reciben la visita de forma regular por parte de un lugareño llamado Baines, semianalfabeto y de comportamientos arcaicos. Desde el primer encuentro entre Baines y Ada surge una atracción especial, pero que no se puede percibir a través del lenguaje oral ya que ésta no habla desde que había cumplido los seis años. Así pues, la niña se convierte en el nudo de comunicación entre Baines y Ada, quien expresa sus sentimientos y su estado de ánimo a través de la interpretación con el piano.



Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

EL FUGITIVO

The Fugitive
de ANDREW DAVIS

1993

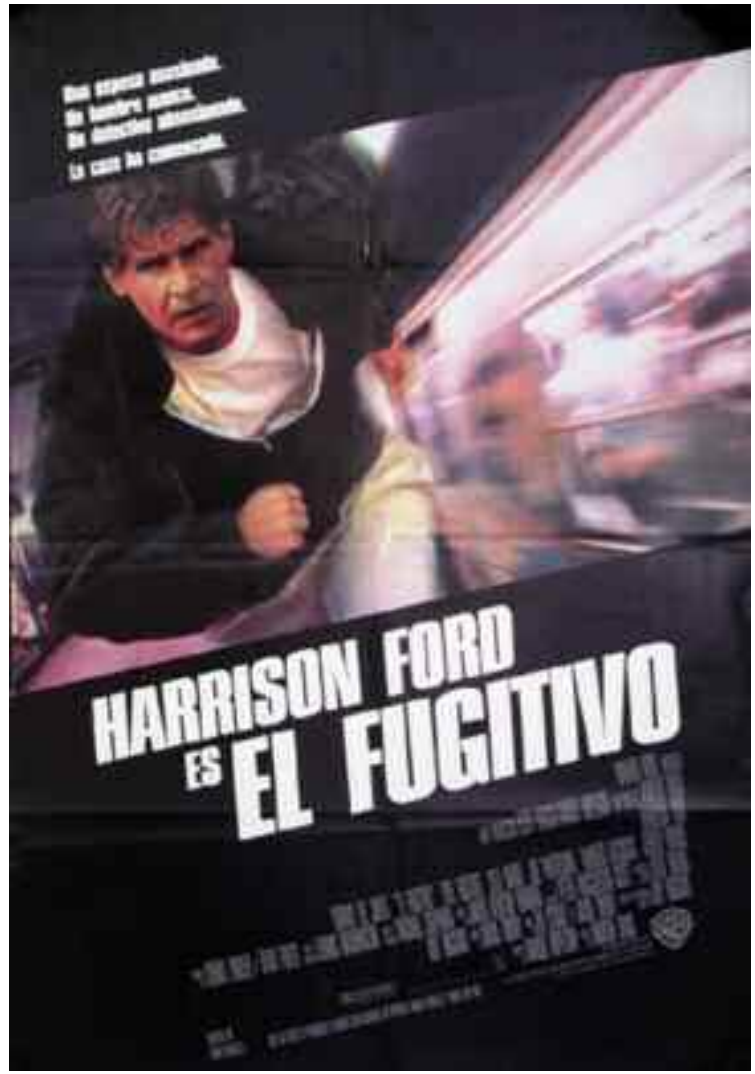
MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Acusado del asesinato de su esposa Helene, el doctor Richard Kimble es perseguido por la policía federal, encabezada por el agente Gerard, a lo largo del país, tras haber escapado de un furgón donde de estaba retenido, y que colisionó con un tren. Después de salir ileso del accidente, Kimble pone a prueba la sagacidad y tenacidad de Gerard, quien interpreta cada uno de sus movimientos, adquiriendo un conocimiento de su proceder que, sin embargo, no le posibilita atraparlo. La pista de un hombre manco lleva a Kimble nuevamente a Chicago, al lugar del asesinato, para probar su inocencia.

Basada en la famosa serie de TV The Fugitive.



Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluis Benejam

PARQUE JURASICO

Jurassic Parc
de STEVEN SPIELBERG

1993

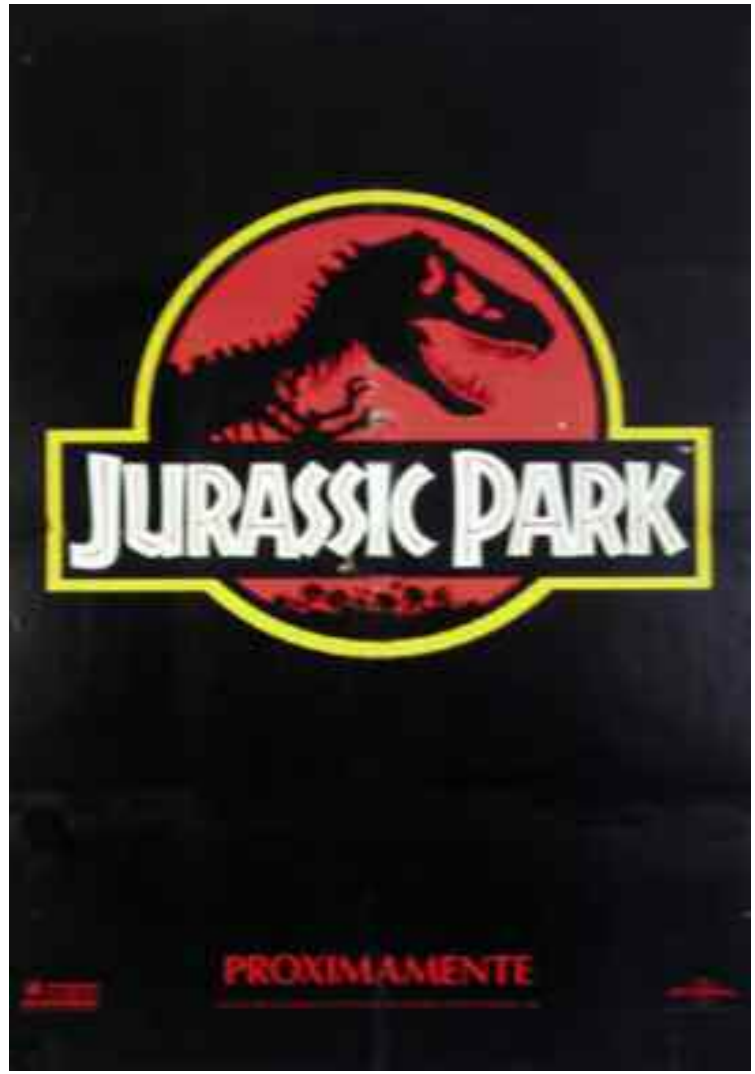
MEJOR:

- Sonido
- Efectos de sonido
- Efectos visuales

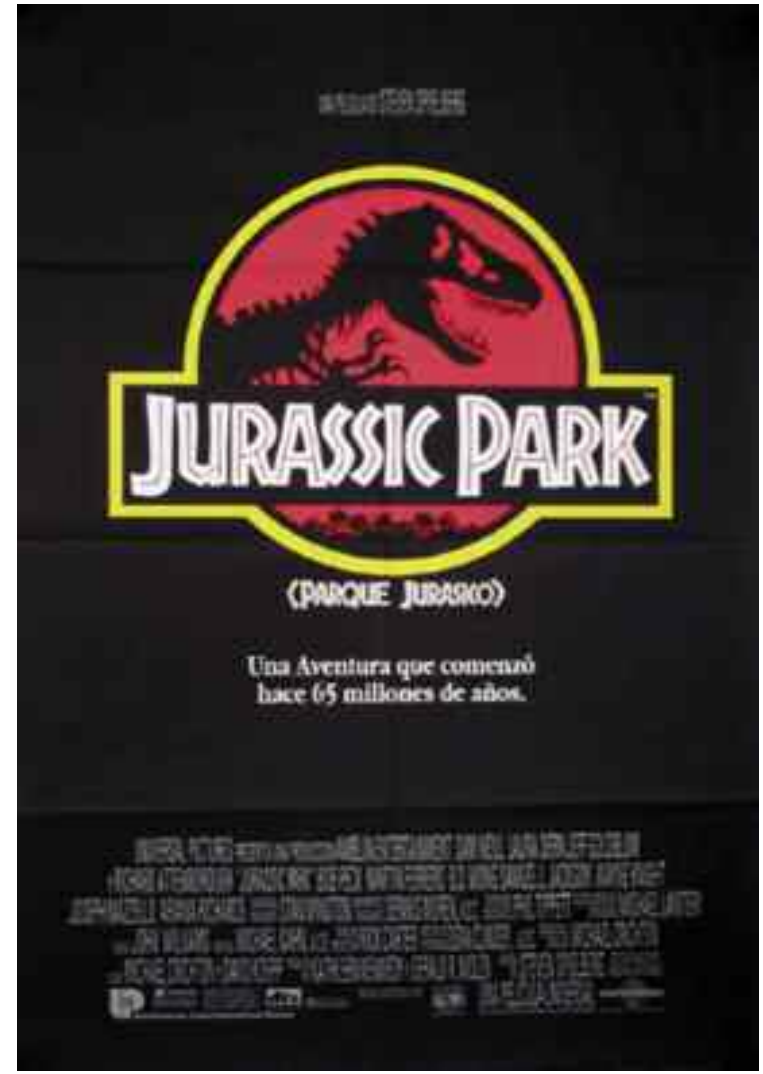
Sinopsis:

El multimillonario John Hammond consigue hacer realidad su sueño de clonar dinosaurios del Jurásico y crear con ellos un parque temático en una isla remota. Antes de abrirlo al público, invita a una pareja de eminentes científicos y a un matemático para que comprueben la viabilidad del proyecto. Pero este hito desarrollado en el ámbito científico se vuelve en contra del veterano John Hammond y su equipo cuando los dinosaurios creados a partir del ADN que se conserva intacto en un fósil que data del periodo jurásico, cobran vida. Así pues, se producen auténticas escenas de pánico entre los responsables del parque creado ex profeso para que el público contemple estas criaturas prehistóricas.

PDF realizado por Lluis Benejam



Cartel original español



Cartel original español

LA EDAD DE LA INOCENCIA

The age of innocence
de MARTIN SCORSESE

1993

MEJOR:

- **Vestuario**

Sinopsis:

Nueva York, finales del siglo XIX. La clase alta de la costa noreste de los Estados Unidos es testimonio de las relaciones que mantiene el apuesto Newland Archer, quien divide sus sentimientos entre su prometida May Welland y la prima de ésta, la condesa Ellen Olenska.
El amor que nace entre Newland y Ellen se fragua cuando el noble galán desde el principio, defenderá la difícil posición de la condesa, cuya separación de un marido autoritario la ha convertido en una especie de proscrita dentro de su propia clase social.
La cortesía y el juego de miradas que se establece entre ellos, dará paso a una intensa pasión en el marco de una sociedad puritana y conservadora.

PDF realizado por Lluis Benejam

Cartel original español

Cartel original americano

SRA. DOUBTFIRE, PAPÁ DE POR VIDA

Mrs. Doubfire
de CHRIS COLUMBUS

1993

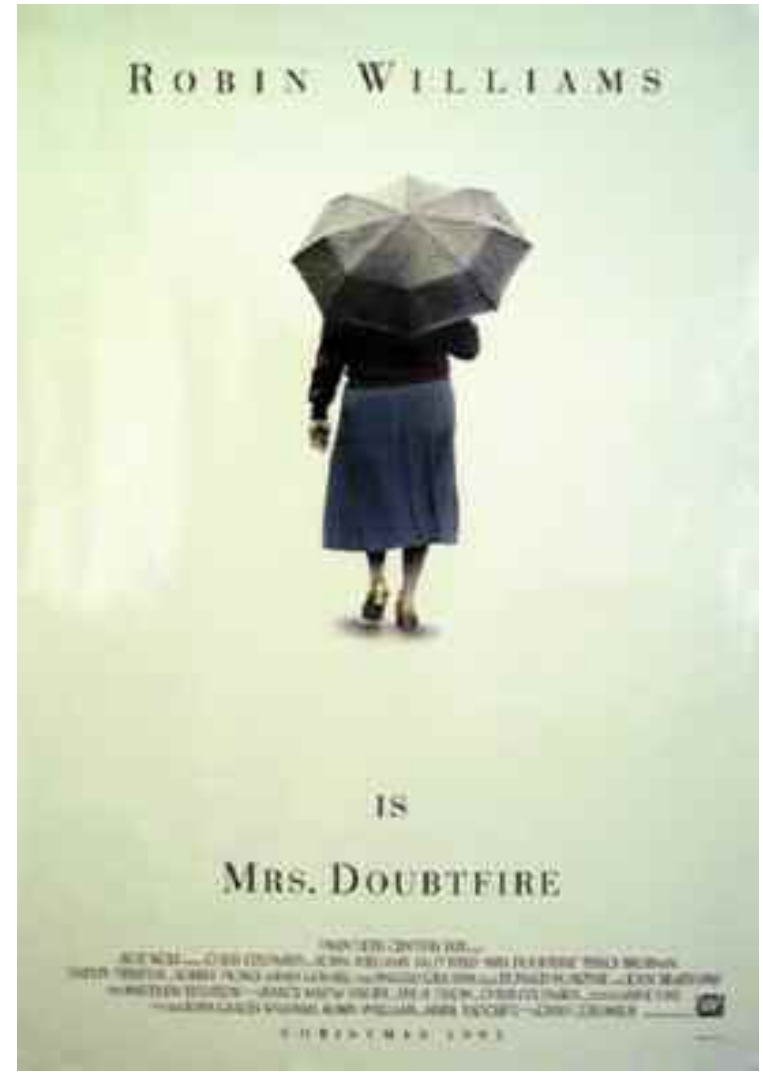
MEJOR:

- Maquillaje

Sinopsis:

Daniel y Miranda Hillard forman un matrimonio que, debido a la insistencia de ella, está tramitando su divorcio. Él es un actor de doblaje, especializado en películas infantiles, actualmente sin trabajo; ello facilita la custodia de sus tres hijos a Miranda. Daniel se ve perjudicado por esta situación, ya que casi no puede ver a sus hijos a causa de la estricta imposición de su mujer. Insatisfecho con este panorama, se le ocurre aprovechar que ella está buscando una ama de llaves, para presentarse como candidato, disfrazándose de mujer de forma detallada. Daniel consigue convencer a Miranda presentándose como Señora Doubtfire y se hace con el empleo, con lo cual podrá estar con sus hijos, aunque éstos desconozcan su auténtica identidad.

Cartel original español



Cartel original avance americano

PDF realizado por Lluis Benejam

BELLE EPOQUE

Belle Epoque
de FERNANDO TRUEBA

1993

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

España, primavera de 1931, semanas previas a la proclamación de la II República Española. Fernando, un chico de unos veinte años, ex seminarista y desertor del ejército, después de un encuentro con la Guardia Civil que termina de forma trágica, encuentra refugio en un pequeño pueblo. Allí conoce a Manolo, un hombre mayor, culto, republicano e independiente, y que vive solo. Fernando y Manolo se hacen amigos, y cuando el chico decide abandonar el pueblo, entonces llegan en tren las cuatro hijas de Manolo con la intención de pasar unos días junto a su progenitor. Fernando decide quedarse y entabla amistad con las cuatro mujeres, de edades y comportamientos distintos, y es arrastrado por un mar de sensaciones nuevas como el amor y el sexo.

PDF realizado por Lluís Benejam

Cartel original español

Cartel reposición americano. Vídeo

THE WRONG TROUSERS

The Wrong Trousers
de NICK PARK

1993

MEJOR:

- Cortometraje animación

En esta nueva aventura, Wallace le regala unos modernos pantalones a Gromit que le acabarán saliendo más caros de lo que esperaba después de conocer al huesped al que hospedarán en su casa, un aparentemente inocente pingüino...

Imágenes cortometraje

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

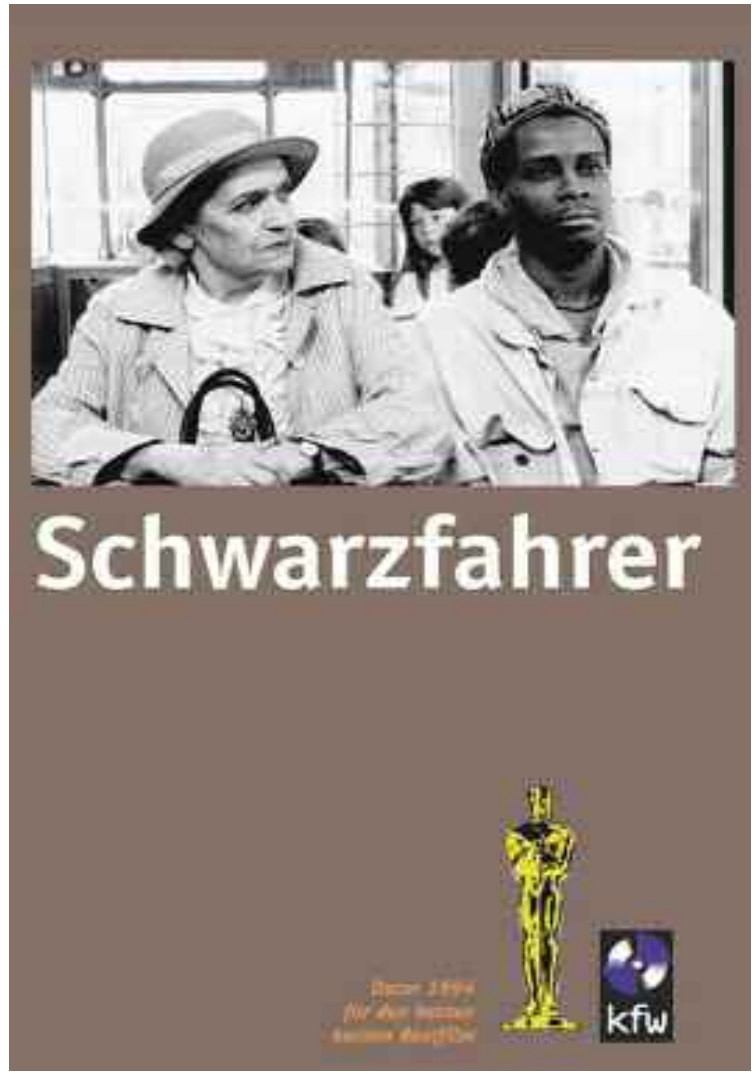
SCHWARZFAHRER

Schwarzfahrer
de PEPE DANQUART

1993

MEJOR:

- Cortometraje imagen real



Carátula dvd

Pepe Danquart junto a los dos protagonistas

En el tranvía, un hombre de raza negra toma asiento justo al lado de una anciana blanca. Durante el trayecto, la anciana profiere una larga serie de comentarios racistas y xenófobos dirigidos principalmente a los inmigrantes africanos. El hombre negro mantiene la compostura, sentado sin pronunciar una sola palabra, sin ni siquiera mirar a la anciana. Algunos pasajeros se muestran visiblemente incómodos por el monólogo de la anciana, pero sin atreverse a intervenir.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

DEFENDING OUR LIVES

Defending our Lives
de M. LAZARUS y R. WUNDERLICH

1993

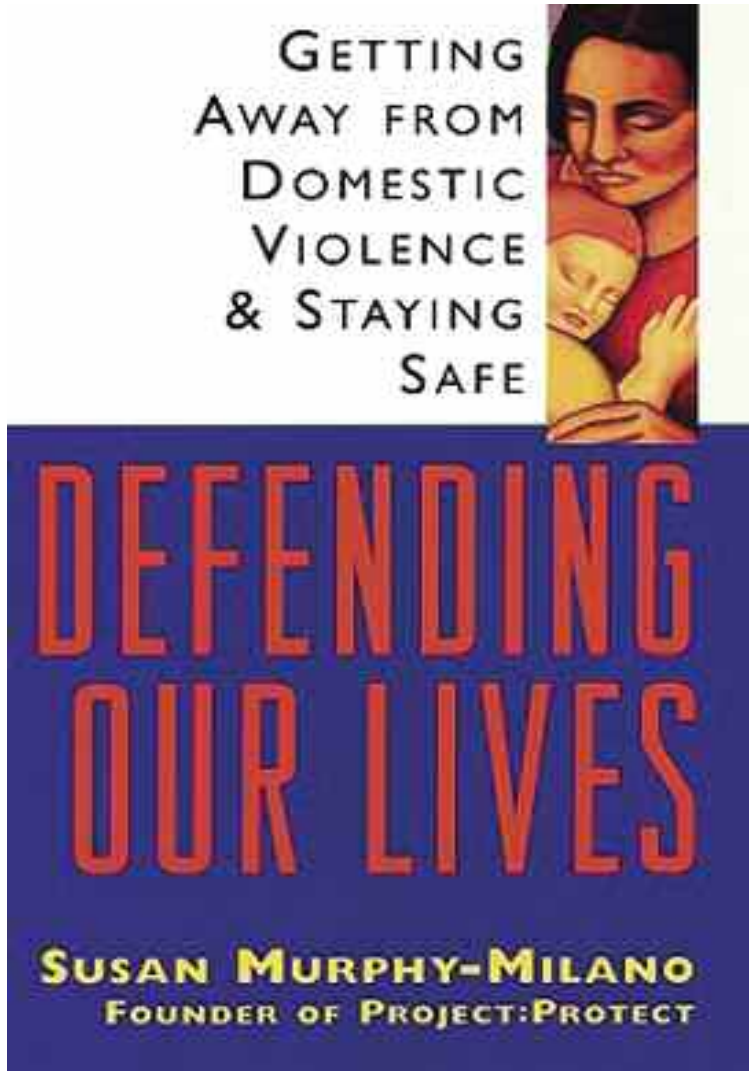
MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre las mujeres maltratadas que se encontraban en prisión por matar a sus abusadores. Muestra la magnitud y gravedad de la violencia doméstica en este país. Las mujeres que aparecen en esta película revelan el fracaso del sistema de justicia penal y de la sociedad en su conjunto, para proteger a las víctimas de la violencia doméstica.

El Congreso aprobó la Ley de violencia contra la mujer (Violence Against Women Act o VAWA), en parte, para ayudar a las víctimas de violencia doméstica a adquirir el estado de residente permanente por sí solas y no a través del familiar ciudadano o residente permanente culpable del maltrato.



Portada libro y fotograma documental

Margaret Lazarus, Renner Wunderlich y Stacey Kabat

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

I AM A PROMISE: THE CHILDREN OF STANTON ELEMENTARY SCHOOL

I Am a Promise: the Children of Stanton Elementary School

de SUSAN y ALAN RAYMOND

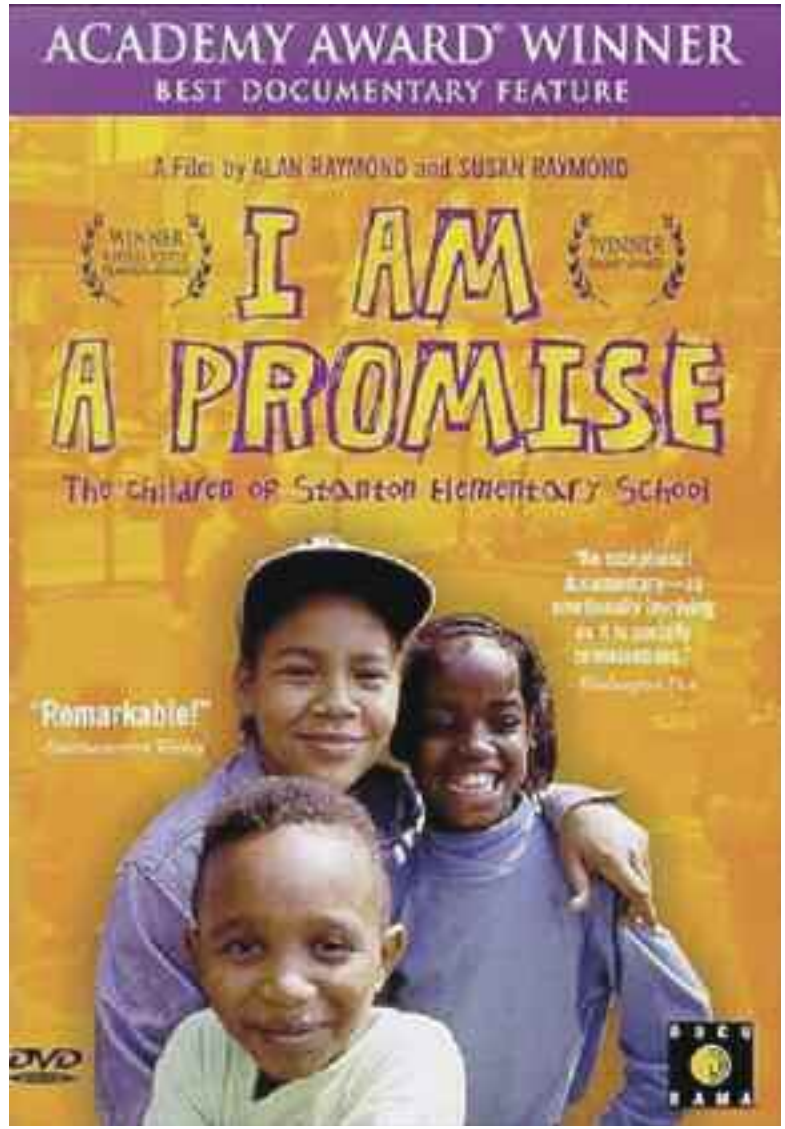
1993

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Stanton Elementary School, un centro urbano escuela en Filadelfia. Exclusivamente afroamericana y sobre todo lleno de niños de hogares pobres, el personal de la escuela y la administración han pasado mucho tiempo tratando de crear un lugar sólido de aprendizaje y esperanza para sus hijos. Pinta un retrato inquebrantable de los alumnos, un barrio del centro de la ciudad donde el 90% de los estudiantes viven por debajo del umbral de pobreza. Pero para estos niños en situación de riesgo, sin embargo, la esperanza para su futuro sobrevive sólo en el éxito de su educación. I am a Promise *explica vidas relacionadas con los niños que crecen fuera del sueño americano, haciéndose eco de temas actuales de debate político en curso en su país.*



Susan Raymond y Alan Raymond

Carátula dvd y fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

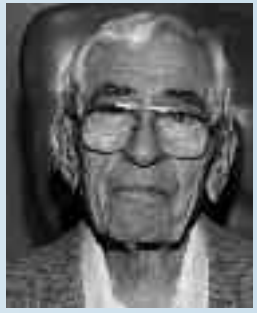
Premios Especiales 1993

Paul Newman

Oscar humanitario Jean Hersholt

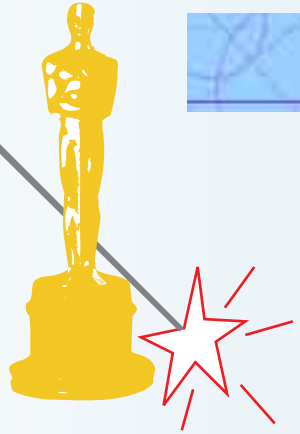
Deborah Kerr

por el conjunto de su carrera



Petro Vlahos

premio Gordon E. Sawyer



Panavision Inc.

Panavision, Inc.

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

por la lente de fotografía Auto Panatar

Manfred G. Michelson

de Technical Film Systems, Inc.

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

por sus avances en el proceso del color

TFSINC

PDF realizado por Lluis Benejam

66 edición

Nominaciones 1993

Mejor película: *El fugitivo,* de Andrew Davis (Warner). *En el nombre del padre,* de Jim Sheridan (Universal Pictures). *Lo que queda del día,* de James Ivory (Columbia). *El piano,* de Jane Campion (Ciby 2000).

Mejor actor: Daniel Day Lewis, por *En el nombre del padre.* Anthony Hopkins, por *Lo que queda del día.* Liam Neeson, por *La lista de Schindler.* Laurence Fishburne, por *Tina.*

Mejor actriz: Emma Thompson, por *Lo que queda del día.* Debra Winger, por *Tierras de penumbra.* Angela Bassett, por *Tina.* Stockard Channing, por *Six Degrees of Separation.*

Mejor actor secundario: Ralph Fiennes, por *La lista de Schindler.* John Malkovich, por *En la línea de fuego.* Pete Posthewaite, por *En el nombre del padre.* Leonardo Di Caprio, por *¿A quién ama Gilbert Grape?*

Mejor actriz secundaria: Emma Thompson, por *En el nombre del padre.* Holly Hunter, por *La tapadera.* Rosie Pérez, por *Miedo a la vida.* Winona Ryder, por *La edad de la inocencia.*

Mejor director: Jim Sheridam, por *En el nombre del padre.* Jane Campion, por *El piano.* James Ivory, por *Lo que queda del día.* Robert Altman, por *Vidas cruzadas.*

Mejor guión adaptado: Jay Cooks y Martin Scorsese, por *La edad de la inocencia.* Terry George y Jim Sheridan, por *En el nombre del padre.* Ruth Prawer Jhabvala, por *Lo que queda del día.* William Nicholson, por *Tierras de penumbra.*

Mejor guión original: Garry Ross, por *Dave, presidente por un día.* Jeff Maguire, por *En la línea de fuego.* Ron Nyswaner, por *Philadelphia.* Nora Ephron, David Ward y Jeff Arch, por *Algo para recordar.*

Mejor fotografía: Stuart Dryburgh, por *El piano.* Michael Chapman, por *El fugitivo.* Conrad Hall, por *En busca de Bobby Fisher.* Gu Changwei, por *Adiós a mi concubina.*

Mejor dirección artística: Luciana Arrigui e Ian Whittaker, por *Lo que queda del día.* Ken Adam y Marvin March, por *La familia Addams. La tradición continúa.* Dante Ferretti y Robert Franco, por *La edad de la inocencia.* Ben Van Os y Jan Roeles, por *Orlando.*

Mejor sonido: Michael Minkler, Bob Bemmer y Tim Cooney, por *Máximo riesgo.* Chris Carpenter, D.M. Hemphill, Bill Benton y Lee Orloff, por *Gerónimo, una leyenda.* Donald Mitchell, Michael Herbick, Frank Montano y Scott Smith, por *El fugitivo.* Andy Nelson, Steve Pederson, Scott Milan y Ron Judkins, por *La lista de Schindler.*

Mejor canción: *Again* (Janet Jackson, James Harrus y Terry Lewis), de *Justicia poética. The Day I Fall in Love* (Carol Bayer Sager, James Imgram y Cliff Magness), de *Beethoven, segunda parte. Philadelphia* (Neil Young), de *Philadephia. A Wink and a Smile* (Marc Shaman y Ramsey McLean), de *Algo para recordar.*

Mejor banda sonora original: Elmer Bernstein, por *La edad de la inocencia.* Dave Grusin, por *La tapadera.* James Newton Howard, por *El fugitivo.* Richard Robbins, por *Lo que queda del día.*

Mejor montaje: Anne Coates, por *En la línea de fuego.* Gerry Hambling, por *En el nombre del padre.* Veronika Jenet, por *El piano.* Dannis Virkler, David Finfer, Dean Goodhill, Don Brochu, Richard Nord y Dov Hoening, por *El fugitivo.*

Mejor vestuario: Anna Biedrzycka-Sheppard, por *La lista de Schindler.* Sandy Powell, por *Orlando.* Janer Patterson, por *El piano.* Jenny Beaven y John Bright, por *Lo que queda del día.*

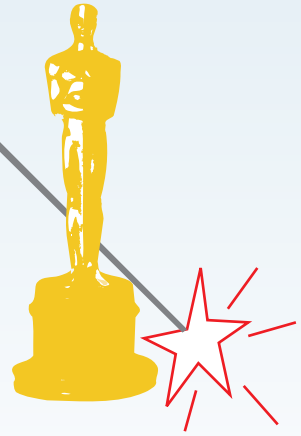
Mejores efectos de sonido: Wylie Stateman y Gregg Baxter, por *Máximo riesgo.* John Leveque y Bruce Stambler, por *El fugitivo.*

Mejor maquillaje: Carl Fullerton y Alan D'Angerio, por *Philadelphia.* Christina Smith, Matthew Mungle y Judith Cory, por *La lista de Schindler.*

Mejor cortometraje documental: *Blood Ties: The Life and Work of Sally Mann* de Steven Cantor y Peter Spirer. *Chicks in White Satin* de Elaine Holliman y Jason Schneider.

Mejor largometraje documental: *The Broadcast Tapes of Dr. Peter* de David Paperny y Arthur Ginsberg. *Children of Fate: Life and Death in a Sicilian Family* de Susan Todd y Andrew Young. *For Better or for Worse* de David Collier y Betsy Thompson. *The War Room* de D.A. Pennebaker y Chris Hegedus.

Mejor película de habla no inglesa: *Hedd Winn,* de Paul Turner (Gran Bretaña). *Adiós a mi concubina,* de Chen Caige (Hong-Kong). *El olor de la papaya verde,* de Tran Anh Hung (Vietnam).

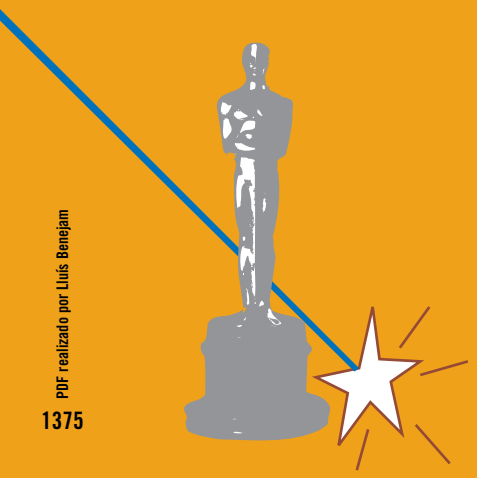


PDF realizado por Lluís Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

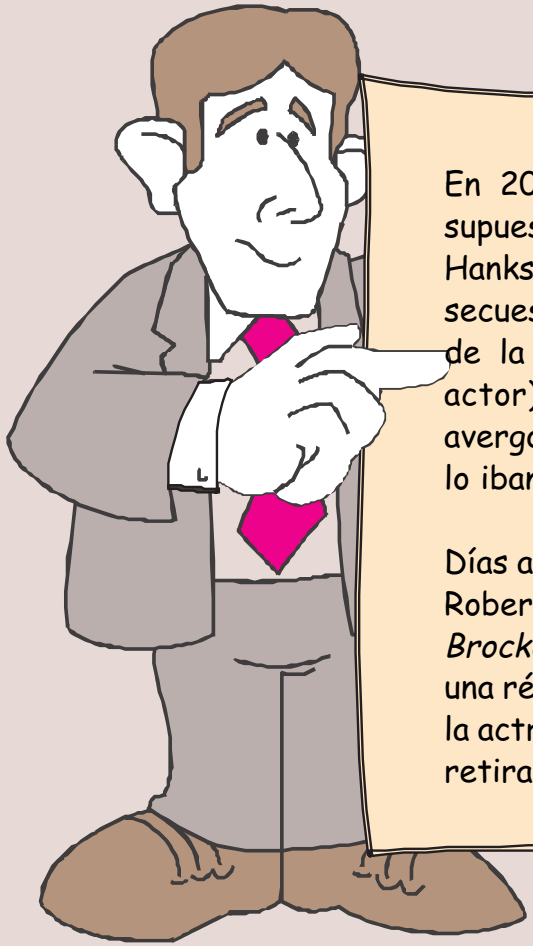
DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1993



PDF realizado por Lluís Benejam

Sabías que...



En 2001, el presentador Steve Martin leyó una supuesta nota del FBI en la que se decía que Tom Hanks era el responsable de las amenazas de secuestro recibidas por Russell Crowe días antes de la gala (los dos estaban nominados al mejor actor). Hanks siguió la broma, puso cara de avergonzado y le murmuró a su mujer: "Te dije que lo iban a descubrir".

Días antes de la ceremonia del 2001, en la que Julia Roberts estaba nominada a la mejor actriz por *Erin Brockovich*, el Museo de Cera de Hollywood puso una réplica de un Oscar en las manos de la figura de la actriz que hay en el museo. Pero la Academia hizo retirar la estatuilla por cuestiones de copyright.

PDF realizado por Lluís Benejam